



«Universo de la literatura española contemporánea»,  
cartel reproducido en el libro *Carteles*,  
de Cecé [Ernesto Giménez Caballero], Madrid, Espasa-Calpe, 1927.

## Universo de la literatura española contemporánea

Merece la pena situar a la entrada de la exposición y de este texto el cartel de Giménez Caballero «Universo de la literatura española contemporánea»<sup>16</sup>. Pese a su torpeza formal y a la limitación de la reproducción en el periódico —no se conserva el original—, no cabe mejor presentación de la multiplicidad que perseguimos.

Es una «carta astronómica»<sup>17</sup> en cuya base un telescopio de pago apunta al «sistema solar» (Gecé colaboraba en *El Sol*), dejando a su derecha el «Sistema por ABC» y la «Nebulosa de la Academia», y a la izquierda, planetas solitarios como Unamuno y Juan Ramón Jiménez, cometas como Baroja, Pérez de Ayala y Valle-Inclán, o planetas rodeados por el anillo de una revista, como Ortega y la *Revista de Occidente* o Menéndez Pidal y la *Revista de Filología Española*, con sus correspondientes satélites. Además de estar en las dos revistas de Giménez Caballero (si sumamos a *La Gaceta Literaria* la *Revista de las Españas*<sup>18</sup>, que aparecen alineadas), los jóvenes se encuentran en sus pequeños planetas a la altura de Ortega y Pombo.

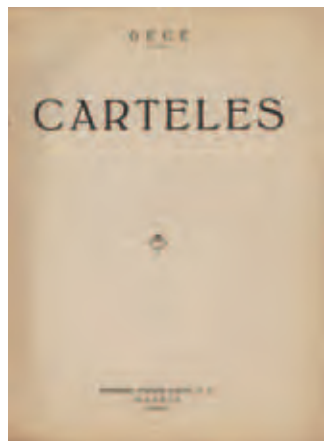


Los carteles fueron un hallazgo de Giménez Caballero, creados a partir de sus críticas de libros en *El Sol*; su propósito de «incitar» a la lectura lo llevó a emplear medios de extrañamiento:

<sup>16</sup> *La Gaceta Literaria*, núm. 14, Madrid, 15 de julio de 1927.

<sup>17</sup> Andrew A. Anderson, *La Generación del 27 en tela de juicio*, cit., pág. 232.

<sup>18</sup> La *Revista de las Españas* salió a la luz en junio de 1926 como órgano de la Unión Iberoamericana. Giménez Caballero escribió en casi todo el centenar de números que aparecieron hasta 1936 (José-Carlos Mainer, «Ernesto Giménez Caballero o la inoportunidad», introducción a Ernesto Giménez Caballero, *Casticismo, nacionalismo y vanguardia*, Madrid, Fundación Santander Central Hispano, 2005, pág. xxxvii).



Portada del libro *Carteles*, de Gecé, Madrid, Espasa-Calpe, 1927. RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, MADRID.

«subrayar y desmenuzar con colores fuertes, como un cartelista, productos concretos, lirondos, mercantiles». En el prólogo de la edición impresa de *Carteles* manifiesta: «El cartelista es irresponsable. El cartelista no tiene más misión que poner su color, su gracia, su ingenio en envolver los productos a veces más groseros, antipoéticos y brutales de la vida, recubriéndolos de un aura luminosa de ilusión, de fosforescencia, de seducción embriagadora. Y utilizar —ya sin la hipocresía antigua— despreocupada, jocundamente, el cubo del agua y del jabón»<sup>19</sup>.

Para Jarnés, *Carteles* de Gecé era un «libro sorprendente, juvenil, desenfadado, entrometido, saltarín, surcado por deliciosos itinerarios. Y, sobre todo, exaltador de un futuro “gran instrumento” de difusión del libro»<sup>20</sup>.

Además, Gecé produjo una treintena de carteles más que expuso en Ediciones Inchausti de Madrid y en las Galerías Dalmau de Barcelona.<sup>21</sup> Esta exposición formó parte de una visita aérea de *La Gaceta Literaria*: Espina, Jarnés, Chabás, Arconada y Ayala acompañaron a Giménez Caballero y fueron recibidos por López Llausás, Soldevila y Sucre con la idea de «crear una amistad de castellanos y catalanes sólida y pura»<sup>22</sup>. En su reseña, Antonio Espina, tras definir, como en greguerías, que «esta clase de cartel tiene algo de anuncio eléctrico con lámparas de colores. El alma de este cartel es puro gesto. La intención de este cartel es compleja, rápida

<sup>19</sup> Gecé [Ernesto Giménez Caballero], *Carteles*, Madrid, Espasa-Calpe, 1927. Véase también Nigel Dennis, «En torno al cartelismo de Ernesto Giménez Caballero», *Romance Quarterly*, núm. 41, Kentucky, 1994, pág. 108.

<sup>20</sup> Benjamín Jarnés, «Carteles y pasquines», *La Gaceta Literaria*, núm. 15, 1 de agosto de 1927.

<sup>21</sup> «Asimilando el ejemplo de los cubistas franceses de primera época e inspirándose, ante todo, en los cuadros y *collages* de los futuristas italianos, emplea una amplia gama de elementos extrapictóricos en los carteles: alambre, recortes de periódicos, postales bordadas, alfileres, naipes, papel de vasar... Utiliza también calcomanías, papel de color, aceite y lacre en un delirante ejercicio de lo que él mismo llama “post-expresionismo embalado”» (Nigel Dennis, «Ernesto Giménez Caballero y la modernidad cultural en España», en Eugenio Carmona y María Dolores Jiménez Blanco [eds.], *Creadores del Arte Nuevo*, Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002, pág. 279. Véanse también Ernesto Giménez Caballero, «Carteles literarios», *Poesía*, núm. 26, Madrid, verano de 1936, págs. 30-62; y Juan Manuel Bonet, *Madrid-Barcelona: «Carteles literarios» de Gecé*, Barcelona/Madrid, Universitat de Barcelona/Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994).

<sup>22</sup> Antonio Espina, «Los carteles de “Gecé”», *La Gaceta Literaria*, núm. 26, Madrid, 15 de enero de 1928.

<sup>23</sup> *Ibíd.*

y buida: sátira y sensacionalismo», no deja de aludir a ese propósito: «Giménez Caballero [...] ha comprendido que para sentir y entender a Cataluña hay que remontarse y superar la nube de tópicos que nos la hacían invisible a los demás españoles. El avión de *La Gaceta Literaria* significó, por ello, un símbolo bastante elocuente»<sup>23</sup>.

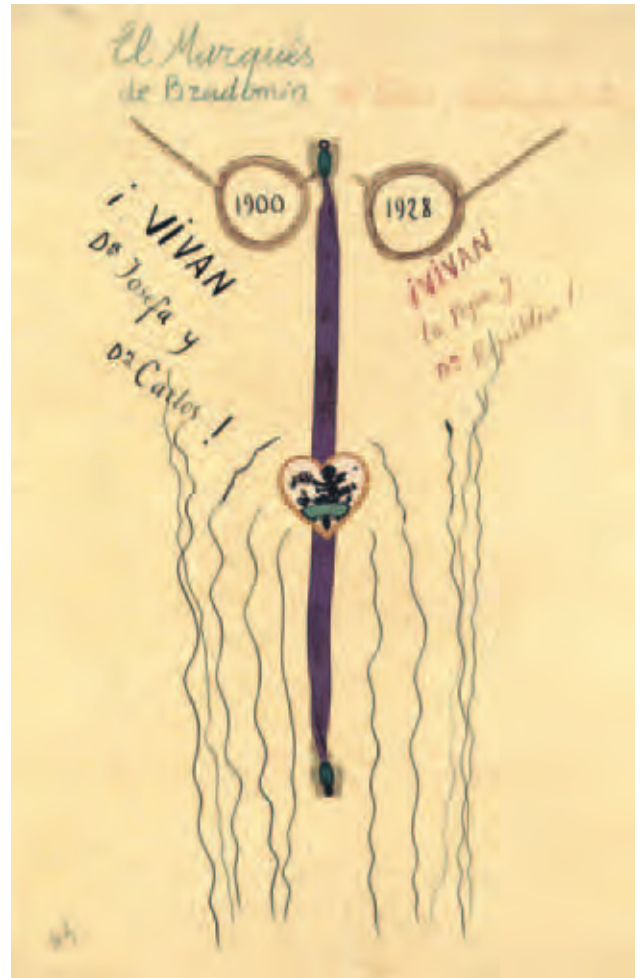
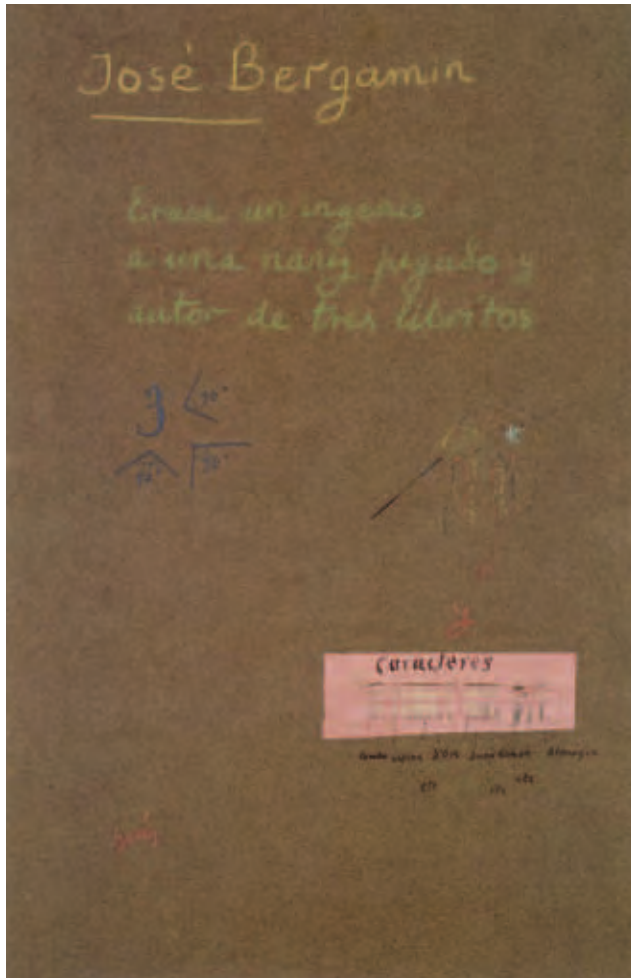


Cubierta del libro *Carteles*, de Gecé, Madrid, Espasa-Calpe, 1927.



En esta página y en las once siguientes: Carteles literarios realizados por Ernesto Giménez Caballero entre 1925 y 1927, dedicados a, de izquierda a derecha, Alberti, Baroja, Gili, Jarnés, Bergamín, el marqués de Bradomín, Lorca, Cocteau, Miró, Marañón, Marinetti, Muñoz Seca, Ortega y Gasset, Gómez de la Serna, Unamuno, los críticos de arte, Salaverría, Guillermo de Torre, tres pintores de la Mancha (Prieto, Palencia y Maroto), Maeztu y, por último, la prensa madrileña. Fueron expuestos primero en Ediciones Inchausti, de Madrid, en 1927, y después en las Galerías Dalmau de Barcelona. Los dedicados a Baroja, Unamuno y la prensa madrileña aparecen reproducidos en el libro de Gecé *Carteles* (Madrid, Espasa-Calpe, 1927); el resto, pertenecientes a la colección de Gustavo Gili, fueron publicados en el número 26 de la revista *Poesía*, 1978.

















**El Ensayista**  
Miguel de Unamuno. L'AGONIE DU CHRISTIANISME  
Traduit de l'espagnol (français) par Jean Cocteau, F. Bédouin et C<sup>e</sup>. Editeur Paris MCMXXV

••

¡El más hermoso libro de Unamuno! ¡La única España inmortal de las apostas católicas! ¡La España negra de cines, de saques, de lágrimas, de penas, de rememoras, de proyecciones, de desesparaciones!

¡LA ESPAÑA CASTELA PURA! ¡Escritura desde el centro de España! ¡La España libro a París la misma de esta pura España contra Unamuno, su gran ensayo literario.

L'AGONIE DU CHRISTIANISME  
Traduit de l'espagnol (français) par Jean Cocteau, F. Bédouin et C<sup>e</sup>. Editeur Paris MCMXXV

ETERNIDAD

LEONARDO DE CASTILLA

PARIS-1925

PARTE III

DE UNAMUNO

Presente obra es una obra de gran importancia. Unamuno es el más grande de los escritores españoles. Su obra es una obra de gran importancia. Unamuno es el más grande de los escritores españoles. Su obra es una obra de gran importancia.

GREC







