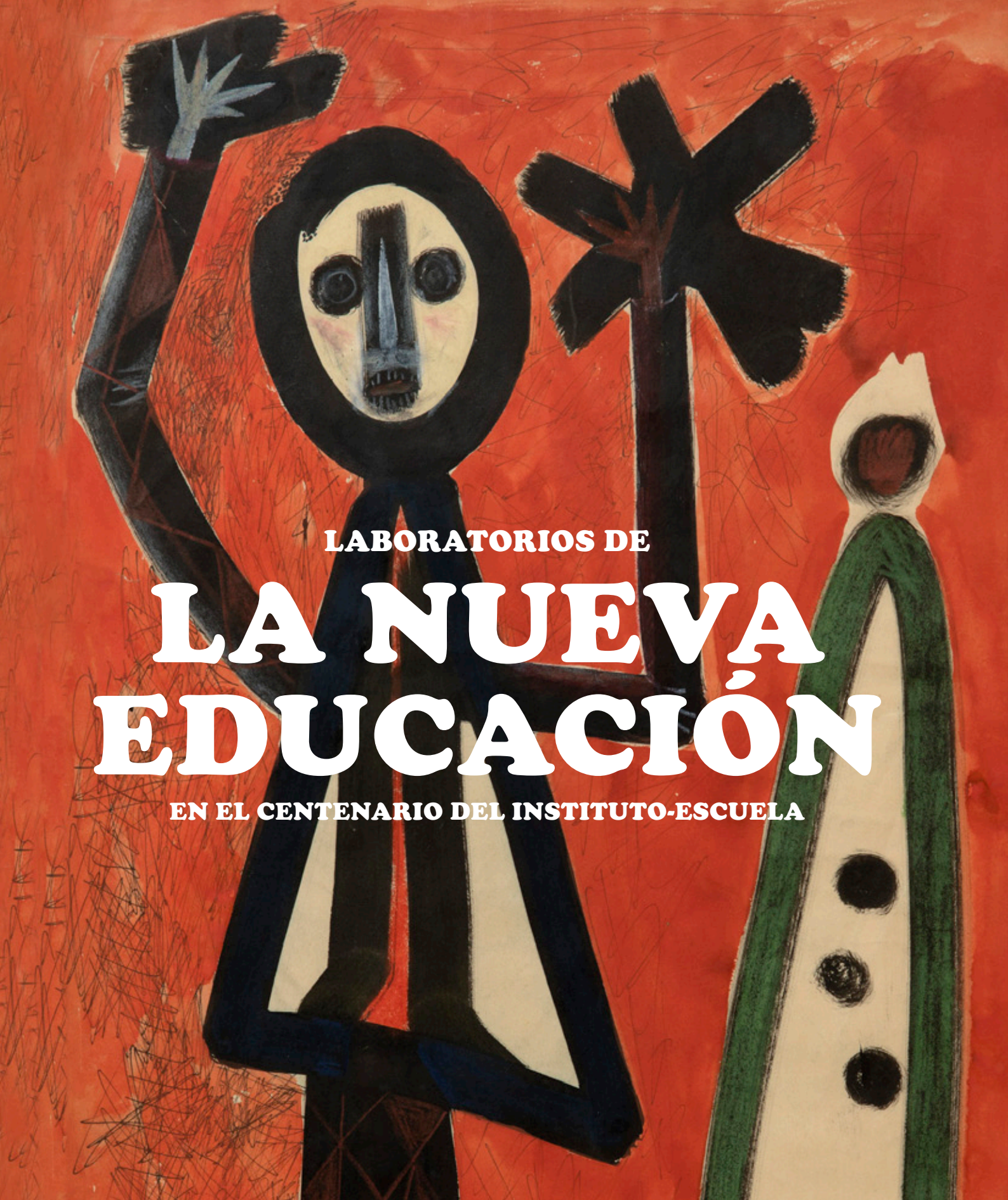


LABORATORIOS DE

LA NUEVA EDUCACIÓN

EN EL CENTENARIO DEL INSTITUTO-ESCUELA

Índice

4 PRESENTACIÓN

7 SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN

9 Primera parte

25 Segunda parte

41 AUDIOVISUALES

44 PROCEDENCIA DE LA OBRA EXPUESTA

45 CRÉDITOS

Portada: Benjamín Palencia, *Figuras*, 1932.
Colección particular. Cortesía de la Galería Leandro Navarro.

Alumnos del Instituto-Escuela jugando al fútbol delante del edificio de la Sección Preparatoria en los Altos del Hipódromo, Madrid, 1933. Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración.

PRESENTACIÓN

En 2018 se cumplió el centenario de la creación del Instituto-Escuela, el centro educativo creado por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) como ensayo pedagógico para desarrollar los principios y los métodos de la Institución Libre de Enseñanza en la educación pública. Por ello, para conmemorar este hito en la historia de la educación y la cultura española, se ha organizado una exposición con el título «Laboratorios de la nueva educación. En el centenario del Instituto-Escuela».

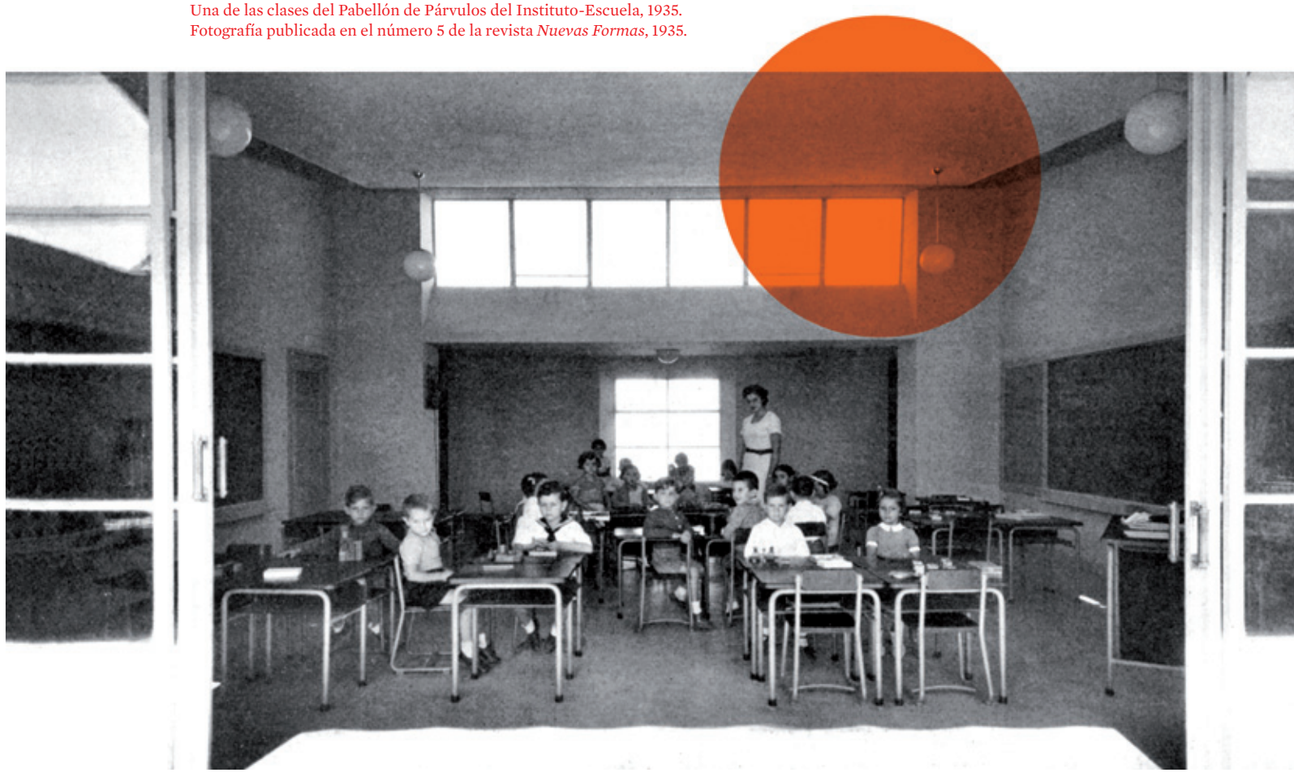
Esos «laboratorios» se proponían formar ciudadanos críticos y creativos, capaces de gobernar su vida personal y profesional, poniendo al servicio de ese fin unos espacios, unas prácticas y unos métodos que se fueron desarrollando hasta 1936 y que se interrumpieron con la guerra civil, la dictadura franquista y la depuración de la mayor parte de quienes participaron en aquella experiencia. A pesar de ello, muchos siguieron empeñados en recoger este legado, que logró pervivir en diferentes iniciativas en el exilio exterior o en las difíciles condiciones del exilio interior.

Con esta exposición se quiere dar a conocer un momento crucial en el proceso de transformación en que estaba empeñada la sociedad española en las primeras décadas del siglo xx, y reflexionar en torno a las lecciones que, para hacer frente a los retos de hoy, pueden extraerse de aquel proyecto modernizador. La apuesta por la educación como factor esencial para el progreso y el bienestar de las sociedades contemporáneas es hoy una preocupación ampliamente compartida. La exposición muestra los problemas que tuvo que afrontar el proyecto del Instituto-Escuela, y las soluciones que impulsó, desde la perspectiva de la sociedad actual y de la necesidad de cambio de la educación en nuestros días.

Las piezas de la muestra (pinturas, esculturas, documentos, fotografías, filmaciones de época, cartas, cuadernos, libros, revistas, manuscritos, etc.) proceden de numerosas instituciones y centros educativos públicos y privados, además de colecciones particulares. Una de las características destacables de esta exposición es la abundante selección de fotos de época, que nos muestran en acción en qué consistían aquellos proyectos a través de los edificios y las aulas en los que tenían lugar las clases, de las excursiones y viajes que los alumnos realizaban, los deportes, talleres y otras actividades que desarrollaban, etc. A ellas se suma una atractiva variedad de materiales escolares, como las fichas que preparaban los profesores para sus clases o los cuadernos de trabajo que elaboraban a lo largo del curso los estudiantes, varios de ellos relevantes creadores o científicos en el futuro.

También se muestran numerosos materiales audiovisuales, tanto de época como modernos, muchos de ellos creados especialmente para la exposición. Se exhibe además una nutrida colección de obra plástica de autores de la modernidad y las vanguardias históricas como Regoyos, Picasso, Torres García, Barradas, Alberto Sánchez, Benjamín Palencia, Maruja Mallo, García Lorca, Bores, Alberti, Moreno Villa o Ángel Ferrant, que dialogan con artistas actuales como Darío Villalba, Eduardo Arroyo, Blanca Muñoz, Emilia Azcárate, Antonio Ballester o Chema Madoz.

Una de las clases del Pabellón de Párvulos del Instituto-Escuela, 1935.
Fotografía publicada en el número 5 de la revista *Nuevas Formas*, 1935.



SECCIONES DE LA EXPOSICIÓN

El Instituto-Escuela (I-E) de Madrid, creado en 1918 por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, llevó a cabo el más ambicioso proyecto de reforma de la educación pública en las etapas anteriores a la universidad desarrollado hasta entonces en nuestro país, y fue uno de los centros más sobresalientes de la Europa de entreguerras. El I-E formaba parte del plan, impulsado por la Institución Libre de Enseñanza a partir de 1876, para modernizar la sociedad española a través de la educación y de la ciencia, y para situar a España al nivel de los países más desarrollados de su tiempo. En el I-E se ensayaron nuevos programas y métodos que pudieran aplicarse con carácter general en la educación española, y se formaron los maestros de esa nueva educación. Además de los I-E de Barcelona, Sevilla, Valencia y Málaga, hubo otros centros experimentales creados en el primer tercio del siglo XX que participaron de este propósito, como el Grupo Escolar Cervantes en Madrid.

La primera parte de la exposición ofrece el relato cronológico de estos «laboratorios de la nueva educación» y de sus propuestas educativas innovadoras, desde su creación y desarrollo hasta que el proyecto se truncó con la guerra civil.

La segunda parte está organizada temáticamente en torno a cuatro ejes: «Una educación integral», «Una escuela diferente», «El alumno, protagonista» y «Un nuevo maestro». Presenta los principios, métodos y prácticas de la nueva educación en esas cuatro dimensiones, así como el diálogo que se puede establecer con la innovación educativa en nuestros días.

Esta exposición quiere honrar a la tradición institucionista que inspiró la creación del I-E y a las muchas personas y centros educativos, públicos y privados, cuyas experiencias y realizaciones ilustran la vigencia de las ideas innovadoras que el I-E puso en práctica.

Ángel Ferrant, *La escolar*, 1925.
Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid.

1

PRIMERA PARTE

Un proyecto modernizador

Instituto-Escuela 1918-1924

Instituto-Escuela 1925-1936

Grupo Escolar Cervantes y otras iniciativas

Legado

Un proyecto modernizador

El proyecto de modernización de la sociedad española a través de la educación concebido por Francisco Giner de los Ríos y sus colaboradores de la Institución Libre de Enseñanza (creada en 1876) defendía una educación que no fuese mera instrucción, sino que potenciase, en todos los niveles educativos, el trabajo personal y creador por parte del alumno, la coeducación y la apertura de la escuela a la vida, a la naturaleza, al arte y al entorno social.

La ILE fue un primer «laboratorio» de estas ideas y prácticas que trató de extender a través de los distintos organismos con fines reformadores que se fueron creando bajo su influencia. Entre ellos, el Museo Pedagógico Nacional, las escuelas de la Fundación Sierra Pambley o los diferentes centros de la Junta para Ampliación de Estudios (JAE), de los que el Instituto-Escuela formó parte.

Laboratorio de Física de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid, 1933.

Ricardo Rubio, Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío en El Pardo, julio de 1892. Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid.

Para Giner el problema de España fue convirtiéndose cada vez más en un problema de educación.

(Cossío, 1915)

Enseñar a vivir, no meramente a pensar y estudiar.

(Prospecto de la ILE, 1891)

La *Institución libre* ha inaugurado este año una Escuela de primera enseñanza. Los procedimientos pedagógicos empleados son: enseñanza intuitiva; que el niño nada aprenda abstractamente, sino viendo y tocando el objeto mismo; que no esté quieto más que el tiempo estrictamente preciso, aprovechando su incansable actividad para que aprenda jugando. El niño trabaja en la escuela únicamente, no llevando a su casa esos enojosos *deberes* que, quitándole el tiempo que para sus entretenimientos necesita, le hacen odiar la clase y mirar el trabajo como una gran pena. El *libro de texto* queda desterrado en absoluto. La enseñanza es toda oral, nunca de pura memoria; acostumbrando al niño a que piense por sí.

(BILE, 1878)

Instituto-Escuela 1918-1924

En mayo de 1918 se publicó el decreto de creación del Instituto-Escuela (I-E) en Madrid: un centro público piloto, con carácter de ensayo, destinado a aplicar nuevos métodos educativos y planes de estudio, así como a formar a jóvenes aspirantes al profesorado, con el fin de que la experiencia sirviera de base a la posterior reforma de la educación pública española.

En octubre de 1918 el I-E abrió sus puertas en unos locales alquilados al Instituto Internacional en la calle de Miguel Ángel, donde comenzó a ofrecer una educación que se distinguió por su carácter integral y cíclico: todas las enseñanzas se trataban en todos los grados, siguiendo un proceso de menos a más. Los libros de texto fueron sustituidos por cuadernos de trabajo que elaboraban los propios alumnos y las actividades al aire libre, los trabajos manuales, los deportes, los idiomas o la expresión artística cobraron una importancia esencial.

Manuel de Terán con un grupo de alumnas del Instituto-Escuela en Peñalara (sierra de Guadarrama), 1935. Colección familia Gallego Cobos.

Una escuela que nace puede ser el laboratorio ideal.

(Decreto de creación del I-E, 1918)

Clase de párvulos (de cuatro a cinco años) del Instituto-Escuela en su primera sede del número 8 de la calle de Miguel Ángel en Madrid. Fotografía reproducida en la revista *La Esfera*, 1 de mayo de 1926.

Se organizará en Madrid, con el carácter de ensayo pedagógico, un Instituto-Escuela de segunda enseñanza. El ensayo debe abarcar los problemas centrales: los planes de estudios; los métodos de enseñanza; el problema de los exámenes; el influjo moral sobre los niños y la formación del carácter; las relaciones entre la escuela y la sociedad; el ejercicio físico, los problemas de higiene.

(Decreto de creación del I-E, 1918)

Los principales medios de enseñanza, ordenados según su probable eficacia, serán:

* PRIMERO. La acción.
* SEGUNDO. El estudio directo de la naturaleza o de las cosas y el ejercicio de coordinar las observaciones.
* TERCERO. Las lecturas convenientemente reelaboradas y asimiladas.
* CUARTO. El diálogo entre profesor y alumno.
* QUINTO. La exposición hecha por el maestro.

(Reglamento del I-E, 1918)

Instituto-Escuela 1925-1936

El balance de los primeros años (en 1924 se graduó la primera promoción de bachilleres) quedó plasmado en un libro publicado por la JAE en 1925, *Un ensayo pedagógico. El Instituto-Escuela de segunda enseñanza de Madrid (organización, métodos, resultados)*. En 1928 se inauguró el primer edificio construido para el I-E en el Olivar de Atocha (al lado del Parque del Retiro) y en 1931 se terminó el nuevo edificio del I-E en los Altos del Hipódromo, próximo a la Residencia de Estudiantes, destinado a la Sección Preparatoria, que, en 1935, se amplió con otro pabellón para Párvulos. El modelo se extendió a otras ciudades a partir de 1932, año en que comenzaron a funcionar los I-E de Barcelona, Valencia y Sevilla; en 1933, se crea el de Málaga y dos más en Barcelona y, en 1936, el de Sabadell.

Alumnos delante del edificio construido en 1931 por los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez en los Altos del Hipódromo para la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela, hacia 1933. Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración.

La escuela debe atender no sólo a la inteligencia, sino a la educación del hombre por completo.

(Memoria de la ILE, 1879)

Entrada a dos de las aulas del Parvulario del Instituto-Escuela en los Altos del Hipódromo, proyectado por los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez, con la colaboración del ingeniero Eduardo Torroja en la estructura de hormigón armado de la marquesina de acceso, 1935. Fotografía publicada en el número 5 de la revista *Nuevas Formas*, 1935.

Pero este ensayo será incompleto si no va acompañado de la formación de los futuros profesores.

(Decreto de creación del I-E, 1918)

Ángeles Gasset (segunda por la izquierda) y Esperanza Salas (cuarta) ante el Pabellón de Párvulos del Instituto-Escuela, años treinta. Colección de María Elena Moragas.

Niños jugando durante el recreo en el patio escolar del Pabellón de la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela en los Altos del Hipódromo, 1933. Archivo Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña.

Recuerdo la gran sensación de bienestar, sin ningún sistema represivo y con un tono civilizado que después no he vuelto a encontrar en ninguna parte.

(Oriol Bohigas, antiguo alumno del Institut-Escola de Barcelona, 1987)

El Instituto-Escuela ya ha dado al país no pocos de sus mejores maestros jóvenes. Algunos de ellos han creado escuelas similares en Barcelona, Sevilla y Valencia.

(José Castillejo, 1937)

Cartel del Institut-Escola de la Generalitat de Catalunya con el anuncio de la apertura de la matrícula para los dos primeros cursos del bachillerato, Barcelona, 1932. Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid.

El colegio seguía los métodos de la Institución Libre de Enseñanza: no había textos, se explicaban las materias en clase y los alumnos hacíamos un resumen que después corregía la profesora. Escribíamos mucho, aprendíamos también mucho.

(Carmen de Zulueta, antigua alumna del I-E, 2000)

Alumnos estudiando en la sala de lectura del edificio de la Sección Preparatoria del Instituto-Escuela (Sección Hipódromo). Fotografía reproducida en la revista *Crónica*, 29 de enero de 1933.

Jugando al corro durante la fiesta deportiva de fin de curso del Instituto-Escuela celebrada en junio de 1936. Fotografía de Alfonso. Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo General de la Administración, Fondo «Estudio Fotográfico Alfonso».

Grupo Escolar Cervantes y otras iniciativas

En enero de 1918 comenzó a funcionar en Madrid el Grupo Escolar Cervantes, un centro público creado también para el ensayo de nuevos procedimientos pedagógicos y de prácticas para el personal docente en formación. En su origen fue esencial la contribución de Manuel B. Cossío, quien debió de influir en la designación de Ángel Llorca como director del centro. Situado en una barriada obrera, su acción educativa incluía un componente social, como centro de cultura abierto a las familias y vecinos del barrio.

Otras propuestas renovadoras en aquellos años fueron la Escola del Bosc de Montjuic (Barcelona, 1914), las Escuelas Bosque de la Dehesa de la Villa (Madrid, 1918), o la Escola del Mar (Barcelona, 1921), ejemplos de la difusión en España de las llamadas «escuelas al aire libre»; así como la Escuela Internacional Española (Madrid, 1928) o la Escuela Plurilingüe (Madrid, 1933), centradas en la enseñanza de las lenguas modernas.

Coro del Grupo Escolar Cervantes, años veinte. Archivo Antonio Moreno.

El niño tiene afán vivísimo de aprender y sólo cuando pretendemos enseñarle aquello que a él no le interesa es cuando cesa de preguntar.

(Ángel Llorca, 1901)

En el barrio de Cuatro Caminos tuve la inmensa suerte de inscribirme en el Grupo Escolar Cervantes. Era una escuela pública de ensayo, influida por la Institución Libre de Enseñanza y creo no exagerar diciendo que se trataba de una de las mejores escuelas de España, si no la mejor por aquel entonces. Se tejía una estrecha relación entre la escuela y las familias, que terminaban identificándose con la escuela, convertida en un centro de cultura irradiando a toda la barriada. Una parte del «gobierno interior» lo llevábamos los alumnos, el control del material, de los juegos, de muchos de los equipos, la organización del comedor...

(Santiago Carrillo, antiguo alumno del Grupo Escolar Cervantes, 1993)

Alumnos del último curso con algunos profesores (de pie, entre ellos Ángel Llorca, con barba blanca), en la biblioteca del Grupo Escolar Cervantes, hacia 1934. Fundación Ángel Llorca.

Benjamín Palencia, *Figuras*, 1932.
Colección particular. Cortesía
de la Galería Leandro Navarro.

El patio del Grupo Escolar Cervantes
desde diversas perspectivas, años
veinte. Archivo Antonio Moreno.

Francisco Bores, *Sin título,* 1935.
Colección particular.
© Carmen Bores, 2020.

Dos alumnas de la Escola del Bosc,
1914-1919. Archivo histórico
personal de Rosa Sensat Vilá,
Biblioteca de l'Associació de Mestres
Rosa Sensat.

Joaquín Torres-García,
Abecedario, 1922-1923.
Guillermo de Osma, Madrid.

Legado

La actividad docente del I-E de Madrid cesó tras el comienzo de la guerra civil. A su término, el Gobierno franquista creó los institutos Ramiro de Maeztu (masculino) e Isabel la Católica (femenino), en las sedes del Instituto-Escuela de Hipódromo y de Retiro respectivamente.

Sin embargo, el legado del I-E y el de los centros y maestros formados en los principios y prácticas pedagógicas del proyecto modernizador de la ILE logró pervivir en algunos países americanos en los que se instalaron los exiliados españoles, en particular, en México. Tampoco en España la huella de este movimiento de renovación pedagógica pudo ser del todo borrada. Muchos siguieron empeñados en recoger ese legado que también pervivió en iniciativas como el Colegio Estudio, el Colegio Estilo, el Liceo Anglo-Español o el Colegio Base, entre otros centros.

Fachada del Instituto-Escuela de Ciudad Trujillo, República Dominicana, hacia 1944-1945. Colección particular, Valencia.

Friso de azulejos realizado por alumnos del Colegio «Estudio» con motivo del centenario del Instituto-Escuela, 2018. Archivo Histórico Fundación Estudio.

Alumnos en el jardín del Colegio «Estudio» en la calle de Oquendo, Madrid, finales de los años cuarenta. Archivo Histórico Fundación Estudio.

Antonio Ballester Moreno (alumno del Colegio «Estudio»), *Autorretrato* realizado en 1985, cuando tenía ocho años. Colección del artista.

Chema Madoz, *Sin título,* 2007.
Colección del artista.

2

SEGUNDA PARTE

Una nueva educación

Una educación integral

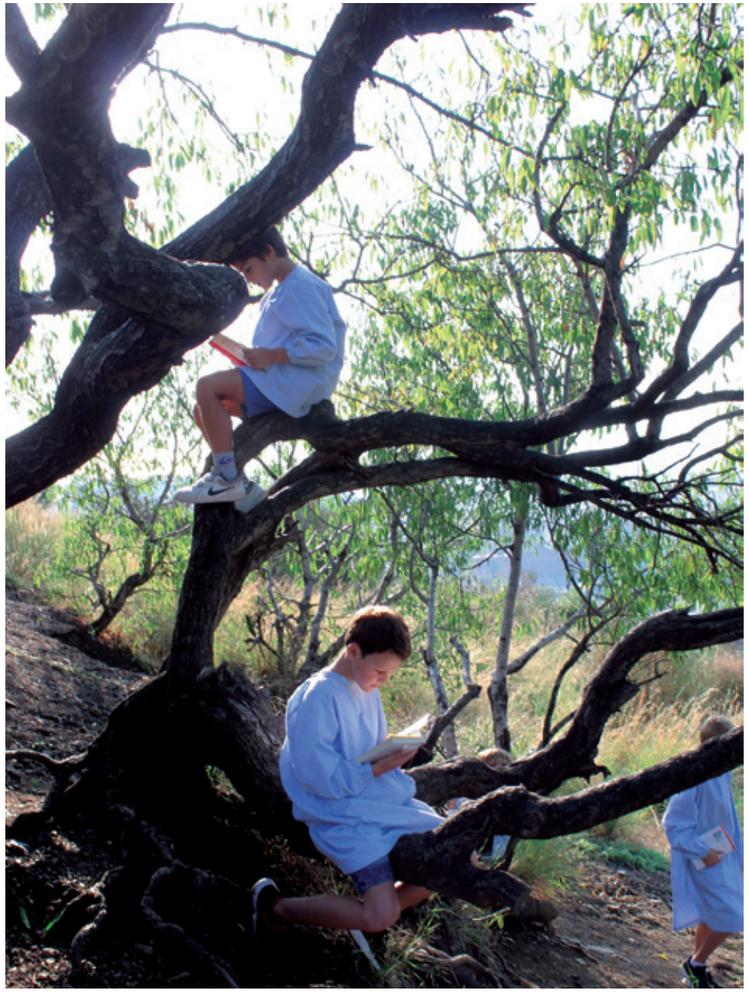
Una escuela diferente

El alumno, protagonista

Un nuevo maestro

La educación, no la mera instrucción,
ha de ser siempre el fin de la enseñanza.

(Giner, 1880)



Alumnos de tercero de Primaria de la Escola del Bosc leyendo *Viatge al país dels lacets*, de Sebastià Sorribas, 2018. Escola Sant Gregori de Barcelona.

Una nueva educación

Los laboratorios de la nueva educación creados hace un siglo trasladaron a la enseñanza pública española las propuestas y prácticas que se habían ido forjando desde la fundación de la ILE en 1876: una escuela y una pedagogía destinadas a transformar la sociedad, que se tradujeron en unos espacios, unas prácticas, unos contenidos y unos métodos que siguen hoy ofreciendo múltiples elementos de inspiración.

Excursión de la colonia de verano de la Institución Libre de Enseñanza al prado de San Vicente de la Barquera en el que se celebraban las colonias históricas, Cantabria, verano de 2012. Al fondo, las ruinas del antiguo comedor. Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid.

Una educación integral

Aquellos laboratorios de la nueva educación, como el Instituto-Escuela y otros centros innovadores, tenían como objetivo no sólo enseñar contenidos, sino formar personas, contribuir a que los alumnos desarrollaran autonomía, iniciativa personal y espíritu crítico, colaborador y solidario. Para ello, proporcionaban una formación integral, que llegaba a todas las dimensiones del individuo: al cuerpo, al intelecto, a los afectos, al carácter y a los valores, a través de una educación física, científica, de la sensibilidad, ética y cívica, en la que se suscitaba el deseo de saber y la capacidad creativa.

Taller de máscaras de escayola en las colonias de verano de la ILE, Villablino (León), 2013.

Niños en el poblado dirigido de Caño Roto jugando con los objetos de madera diseñados por Ángel Ferrant, hacia 1957. Fotografía de Antonio Vázquez de Castro publicada en la revista *Arquitectura*, núm. 8, agosto de 1959.

Que el niño […] *aprenda jugando* según la máxima de Froebel.

(BILE, 1878)

El primer factor para que el niño tome posesión de su yo es el juego mismo.

(Ricardo Rubio, 1898)

Toda verdadera educación ha de impulsar las fuerzas creadoras.

(Cossío, 1906)

La escuela no es «trabajo», sino «juego». Así la llamaron los latinos: *ludus*. Y como nadie juega sin estar desocupado, sin llegar a tener ocio, «ocio» es lo que significa exactamente «escuela» en Grecia, que creó la palabra.

(Cossío, 1927)

El plan de estudios del I-E incluía una cantidad y variedad considerables de trabajo manual (cartón, papel, madera, tejido, cerámica, bordado, costura, pintura, modelado), así como una gran cantidad de tiempo para juegos organizados.

(José Castillejo, 1937

Una escuela diferente

Cualquier transformación educativa comienza en la escuela. Los inspiradores de la nueva educación fueron conscientes de que la escuela es el más poderoso mecanismo para que nadie quede excluido de una participación digna en la sociedad, y una herramienta de cohesión y de cambio social. Una educación diferente requiere de una escuela diferente, concebida para el bienestar de los estudiantes, con luz natural, aire, campo y sitio para jugar. Así se proyectaron los espacios escolares construidos para el Instituto-Escuela. Como se trata de aprender en la vida y de la vida, había que derribar los muros de la escuela, abrirla al mundo. De ahí la importancia de las visitas a fábricas, museos, hospitales o monumentos, las actividades en la naturaleza o las excursiones a pueblos y ciudades. Se aprende en todas partes, todo el tiempo y de todo.

Guardería Fuji, construida por la firma Tezuka Arquitectos en 2007, en el suburbio Tachikawa de Tokio, que sigue el método Montessori.

Profesores y alumnos del Instituto-Escuela en una visita a la fábrica de metales de Lugones, durante una excursión a Asturias y León, junio de 1926. En el centro, de perfil y con el abrigo en el brazo, Miguel Catalán. Residencia de Estudiantes, Madrid.

Rompamos los muros de la clase.

(Cossío, 1906)

Visita al Castillo de Doña Urraca en Salvaterra de Miño, Pontevedra, durante la colonia de vacaciones de la Institución Libre de Enseñanza de 2018. Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid.

Eduardo Arroyo, La Muezca en invierno, 1999.
Galería Álvaro Alcázar.

La escuela debe estar en medio de la vida, y esta, a su vez, debe penetrar entera en la escuela.

(Cossío, 1881)

La escuela debe ser maestra universal de paz, de mutuo respeto, más aún, de amor, y despertar este espíritu humano desde los primeros albores de la vida.

(Giner, 1882)

El hombre educado no es el que sabe, sino el que sabe hacer, y transporta, mediante la acción, a la vida las ideas. Y, a hacer, sólo se aprende haciendo.

(Manuel B. Cossío)

Un día de campo vale mucho más que un día de clase.

(Francisco Giner de los Ríos)

Cuando en las excursiones enviamos a un niño o a un joven a informarse de un dato, a calcular sobre un mapa el camino más corto, a encargar (¡oh prosa!) la comida, ponemos una piedra para la edificación de su personalidad.

(Giner, 1887)

Antonio Ballester Moreno, *Sin título (Amarillo, rojo y verde)*, 2019.
Cortesía de la Galería Maisterravalbuena.

Alumnas del Instituto-Escuela de viaje a Barcelona, años veinte. Residencia de Estudiantes, Madrid.

Memoria de la excursión de quinto de bachillerato realizada por Bernardo Simonet Castro, mayo de 1930. Archivo Pedagógico María Goyri / Jimena Menéndez-Pidal, Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid.

El alumno, protagonista

En el centro de la nueva educación está el estudiante, el aprendiz, al que se orienta para que llegue a sus propias conclusiones, a partir de sus propios hallazgos, en diálogo con sus maestros y compañeros. Si lo más característico de la vieja escuela era la pasividad y la quietud, en la nueva escuela lo que se valora es la acción, la expresividad, la experimentación, la conversación, el trabajo físico, y se concede un papel muy importante al juego y al contacto con la naturaleza y las artes. En la nueva escuela el alumno aprende a aprender, a generar conocimiento a partir de la información recogida y de la experiencia vivida. En definitiva, aprende a pensar.

Nuevos espacios de infantil del Colegio «Estudio» proyectados por los arquitectos Juan Manuel Palacios y José Blázquez, 2018.

Margarita Suárez-Carreño, *Luis leyendo*, 1960. Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid.

Participantes en el programa «Aprendanza» en la Institución Libre de Enseñanza, 2018. Fotografía de Eva Viera. LÓVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje), Madrid.

Dar ocasión al niño de pensar por él mismo y de ser el creador de su propia instrucción.

(Cossío, 1897)

El estudiante deja de ser mero receptor de la verdad. Su obra es activa; su función intelectual, productora.

(María de Maeztu, 1925)

Maruja Mallo, *El arzobispo de Constantinopla* (personajes de *La pájara pinta*), 1935 [hacia 1929]. Colección Cristina Valera Ussía.

La participación del alumnado de primaria y párvulos en la actividad creadora experimental de la generación del 27 […se mostró en] la ágil integración de la canción y el juego populares en el teatro lírico de Alberti con la representación de *La pájara pinta*.

(Diego Catalán, antiguo alumno del I-E, 1980)

Nunca en la historia de la educación se alcanzó una cumbre de creatividad como en aquellos años.

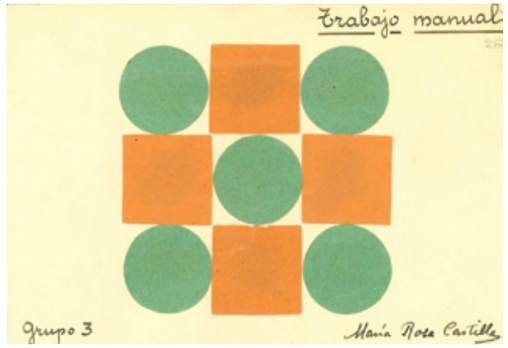
(Diego Catalán, antiguo alumno del I-E, 1980)

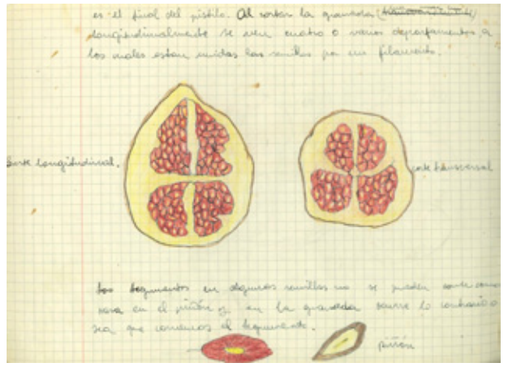
Una mañana semanal dedicada a un museo, Arqueología, Reproducciones Artísticas, a Ciencias Naturales… Visitas a fábricas o a centros industriales. En el verano se organizaba una excursión […] al país del idioma que estudiabas, Inglaterra o Alemania o a Francia.

(Helios Sáinz, antiguo alumno del I-E, 2000)

Hemos suprimido el libro de texto y lo hemos sustituido por cuadernos que los niños llevan.

(María de Maeztu, 1925)

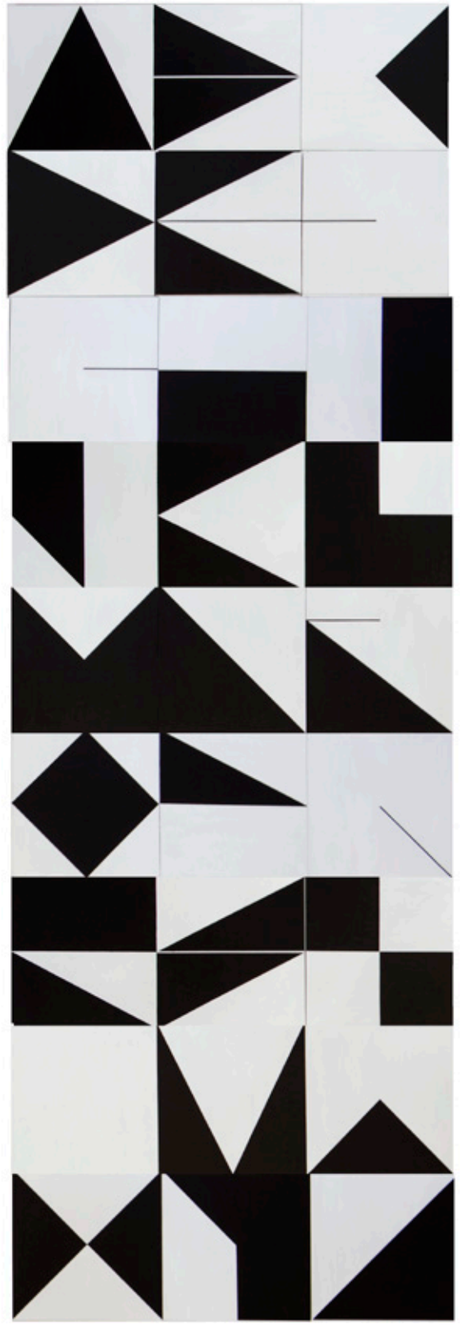




Ficha de Trabajo manual realizada por María Rosa Castilla, hacia 1934. Ejemplo de las fichas de trabajo que realizaban los profesores del Instituto-Escuela para sus clases.

Cuaderno de Botánica de Aurora Villa, años veinte. Archivo Histórico Fundación Estudio, Madrid.

Emilia Azcárate, *Abecedario*, 2019. Veintisiete piezas de madera pintada, Colección de la artista.



Un nuevo maestro

La nueva educación demanda nuevas destrezas y funciones a los maestros, que deben convertirse en acompañantes y guías de los escolares en su proceso de aprendizaje. Los promotores del I-E y del resto de proyectos transformadores comprendieron que este nuevo maestro necesitaba, junto con una amplia formación científica, pedagógica y didáctica, un aprendizaje práctico en las condiciones reales en que se ejerce la docencia. Lo más original y ambicioso del I-E y del Grupo Escolar Cervantes es que, a la vez que centros de enseñanza, fueron centros de formación del profesorado que capacitaban para hacer frente a los retos de esa nueva forma de enseñar.

Colonia científica celebrada en la Institución Libre de Enseñanza en 2017.

No se puede aprender a educar de otro modo que educando.

(Cossío, 1887)

Maestros-alumnos del Grupo Escolar Cervantes reunidos para debatir sus notas de observaciones personales, hacia 1934-1936. Archivo Antonio Moreno.

Anticipaos al porvenir. Formad superiormente al profesorado de vuestras escuelas. Gastad, gastad en los maestros.

(Cossío, 1906)

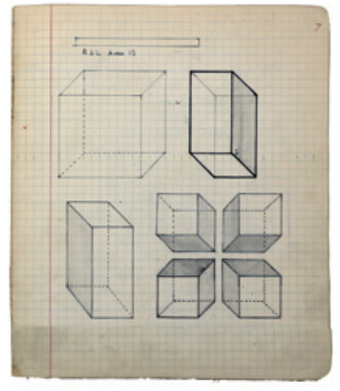
La vida toda debe ser un completo aprendizaje.

(Cossío, 1881)

O educación o exámenes.

(Giner, 1882)

Cuaderno de párvulos de José Luis Benlliure Galán, curso 1934-1935. Fundación Mariano Benlliure.



Cuaderno de Geometría realizado por Dionisio Fernández en tercero de bachillerato, curso 1926-1927. Archivo Histórico Fundación Estudio, Madrid.

El maestro es quien, rompiendo los moldes del espíritu sectario, exige del discípulo que piense y reflexione por sí, en la medida de sus fuerzas; que investigue, que arguya, que cuestione, que intente, que dude, que despliegue las alas del espíritu.

(Giner, 1880)

AUDIOVISUALES

Complementan las distintas secciones 14 audiovisuales con material histórico y actual, en su mayor parte producciones originales para esta exposición. Son los siguientes:

UN REGRESO AL FUTURO
La exposición se abre con un audiovisual a modo de teaser en el que surge una pregunta cuya respuesta el visitante encontrará a lo largo de la exposición. Dentro de escenas escolares actuales surgen alumnos y profesores del Instituto-Escuela y del Grupo Escolar Cervantes ilustrando la idea de que quizás la innovación educativa no sea tan nueva. La pieza culmina con una invitación: «Regresa al futuro para descubrir los… *Laboratorios de la nueva educación*».
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

UN IMPULSO MODERNIZADOR
Línea del tiempo que presenta las principales iniciativas modernizadoras impulsadas por la Institución Libre de Enseñanza y su entorno desde su fundación en 1876 hasta la creación del Instituto-Escuela en 1918.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

NUESTRO LIBRO
Interactivo de consulta del volumen coordinado por Jimena Menéndez-Pidal y editado por el Instituto-Escuela en 1935 con motivo del final del curso. Realizado a partir de un ejemplar que se conserva en la Residencia de Estudiantes.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

HISTORIA DE MADRID
Interactivo de consulta del cuaderno conservado en la Residencia de Estudiantes y realizado por los alumnos de una clase del Instituto-Escuela del curso 1921-1922 que visitaron diversos puntos de interés histórico o cultural de la ciudad.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

CRÓNICA DEL INSTITUTO-ESCUELA
Interactivo de consulta de diecisiete artículos y reportajes publicados en la revista *Crónica* entre 1929 y 1936, en los que se da cuenta de la experiencia y actividades del Instituto-Escuela: vida escolar, excursiones, deportes, edificios, visitas ilustres.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

LOS CUADERNOS ABIERTOS
Recorrido por el interior de quince cuadernos de trabajo de doce alumnos del Instituto-Escuela y del Grupo Escolar Cervantes, acompañado de testimonios de profesores, alumnos y visitantes sobre el proyecto educativo de ambos centros.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

COLEGIO CERVANTES
Fragmento dedicado al Grupo Escolar Cervantes en el documental ¿Qué es España?, dirigido por Luis Araquistáin en 1929, con imágenes del centro y de algunos de sus profesores y alumnos.
Instituto Valenciano del Audiovisual y la Cinematografía Ricardo Muñoz Suay (IVAC-La Filmoteca)

EL AULA ANIMADA
Animación realizada a partir de una serie de cuadernos de los alumnos y fichas de ejercicios elaboradas por los profesores, con el fin de ilustrar el trabajo cotidiano de las clases en el Instituto-Escuela, así como los objetivos pedagógicos recogidos en el Reglamento del centro.

Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

UNA ESCUELA DIFERENTE

Carrusel en el que el pasado y el presente dialogan a través de imágenes con propuestas novedosas de edificios, mobiliario, equipamiento y vida escolar en el aula. Incluye una cita del reportaje del escritor Antoniorrobles publicado por la revista *Crónica* en 1933, en el que relata una jornada en la Sección de Párvulos del Instituto-Escuela en su sede de Hipódromo.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

UNA EDUCACIÓN EN MARCHA

Carrusel de imágenes históricas y actuales que ilustran la importancia de la educación fuera del aula: excursiones, visitas, deportes, juegos, etcétera.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

LA COLMENA CIENTÍFICA

Extractos de la representación de la obra teatral *La colmena científica* o *El café de Negrín*, escrita por José Ramón Fernández con motivo del centenario de la creación de la Residencia de Estudiantes, producida por el Centro Dramático Nacional y la Residencia de Estudiantes, y estrenada en el Teatro María Guerrero en 2010, con dirección de Ernesto Caballero. La obra recrea la tertulia que tenía lugar cada día en el Laboratorio de Fisiología de Juan Negrín, ubicado en la Residencia de Estudiantes, a la que acudían científicos, escritores, artistas y pedagogos. Entre las imágenes de la representación se intercalan imágenes históricas, para ilustrar algunos de los principios pedagógicos de aquellos laboratorios de la nueva educación a través de dos de los personajes protagonistas: los maestros Ángel Llorca y Justa Freire.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

LA NUEVA EDUCACIÓN EN (ALGO MÁS DE) CUATRO FRASES

Selección de reflexiones de expertos en torno a la nueva educación, con especial referencia a la profesión docente, extraídas de los ciclos de conferencias organizados por la Institución Libre de Enseñanza entre 2015 y 2017.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

¡TRANSFORMAD ESAS ANTIGUAS AULAS!

Ilustración en vídeo que muestra algunas de las propuestas educativas desarrolladas por el Instituto-Escuela, a partir de fragmentos del discurso que Francisco Giner de los Ríos leyó en la apertura del curso 1880-1881 en la Institución Libre de Enseñanza. Idea, imagen y realización: Javier García Martínez.
Fundación Francisco Giner de los Ríos, Institución Libre de Enseñanza, Madrid

PROCEDENCIA DE LA OBRA EXPUESTA

Las fotografías, documentos, juegos educativos, obras de arte, publicaciones y otros materiales que integran esta exposición proceden en buena parte de los fondos de la Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza], de la Residencia de Estudiantes y de diversas colecciones particulares que, generosamente, han prestado alguna pieza para esta muestra, al igual que las siguientes instituciones:

Archivo Central del Ministerio de Educación y Formación Profesional, Alcalá de Henares.

Archivo General de la Administración, Alcalá de Henares, Madrid.

Archivo Histórico Fundación Estudio, Madrid.

Arquitectura Agronomía, Barcelona.

Arxiu Nacional de Catalunya, Barcelona.

Asociación Colección Arte Contemporáneo-Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Associació de Mestres Rosa Sensat, Barcelona.

Biblioteca del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Biblioteca Nacional de Catalunya, Barcelona.

Biblioteca Nacional de España, Madrid.

Bilboko Arte Ederren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao.

CEIP Cervantes, antiguo Grupo Escolar «Cervantes», Madrid.

Colección Abelló, Madrid.

Collegi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona.

Escuela de Arquitectura de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha.

Escuela Experimental Freinet de San Andrés de Tuxtla, México.

Fundación Ángel Llorca, Madrid.

Fundación Jiménez Cossío, A Coruña.

Fundación José Ortega y GassetGregorio Marañón, Madrid.

Fundación Manuel Benedito, Madrid.

Fundación Mariano Benlliure, Madrid.

Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid.

Fundación Sierra-Pambley, León.

Galería Álvaro Alcázar, Madrid.

Galería Guillermo de Osma, Madrid.

Galería Leandro Navarro, Madrid.

Galería Maisterravalbuena, Madrid.

Galería Montenegro, Vigo, Pontevedra.

Galería Vilaseco, A Coruña.

IES Isabel La Católica, Madrid.

Museo ABC, Madrid.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Museo Pedagógico de Aragón, Huesca.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Proyecto LÓVA, Madrid.

Universidad Complutense de Madrid.

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

PROYECTO
Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza]

ORGANIZAN
Acción Cultural Española (AC/E)

Fundación Francisco Giner de los Ríos [Institución Libre de Enseñanza]

Residencia de Estudiantes

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Residencia de Estudiantes

COLABORA
Ministerio de Educación y Formación Profesional

PARTICIPA
Fundación Estudio

COMISARIADO
Antonio Moreno
Eugenio Otero
María del Mar del Pozo
Carlos Wert

COMITÉ CIENTÍFICO
Además de los comisarios:
Almudena de la Cueva
José García-Velasco
Salvador Guerrero

DISEÑO Y DIRECCIÓN DE MONTAJE
Erik de Giles

COORDINACIÓN TÉCNICA
Conrado Álvarez
Fundación Francisco Giner de los Ríos

Erik de Giles
Residencia de Estudiantes

Monique Lambie
Acción Cultural Española (AC/E)

GRÁFICA
Montse Lago / Imanol Bértolo

AUDIOVISUALES
Creación
Javier García

Realización y producción
Fernando de Giles / Suricato Films

DOCUMENTACIÓN
Alfredo Valverde
Javier Villalón

RESTAURACIÓN
Ignacio Bermeja Guigorro
Ana Jessen

CONSERVACIÓN PREVENTIVA
Roa Estudio